

EDITAL No. 2/2020 – CHAMADA PARA SUBMISSÃO DE ARTIGOS E RELATOS DE EXPERIÊNCIAS

O Sindicato dos Trabalhadores e Trabalhadoras em Educação da Rede de Educação de Lauro de Freitas – ASPROLF torna público o presente edital e convida todas as trabalhadoras e trabalhadores de educação do município de Lauro de Freitas para o envio de artigos e relatos de experiência. A presente chamada tem como objetivo incentivar, promover e divulgar os trabalhos elaborados pela comunidade docente, potencializando o avanço das discussões das diversas áreas científicas e do ensino.

Essa iniciativa é um dos desdobramento das ações do Grupo de Trabalho (GT) coordenado pelo Diretor de Assuntos Educacionais, Washington Cardoso Junior, que, a partir de um período amplo de escuta dos professores/as e coordenadores/as pedagógicos/as durante o primeiro semestre deste ano, analisou as sugestões e dificuldades sinalizadas neste período de suspensão das atividades presenciais, sistematizando-as em um relatório técnico que evidenciou essas falas e apresentou algumas iniciativas desenvolvidas nas unidades escolares para mitigar os efeitos causados pela pandemia da COVID-19 em relação ao direito à educação dos/as alunos/as do nosso município.

Diante da potência das ações dos/as trabalhadores/as, a diretoria executiva do ASPROLF-SINDICATO encaminhou a proposta de publicação de um livro – dossiê temático acerca das iniciativas dos/as profissionais para garantir o direito à educação no município de Lauro de Freitas – na assembleia geral extraordinária do dia 20 de agosto de 2020. Assim abrimos espaços para a submissão de artigos e relatos de experiência que contemplem as modalidades de ensino e as etapas de escolarização ofertadas no sistema municipal de educação, a saber: Educação de Jovens e Adultos (EJA); Educação Especial, Inclusiva e Diversidade; Educação Infantil; e Ensino Fundamental – Anos iniciais e Anos Finais.

CONDIÇÕES PARA SUBMISSÃO

Como parte do processo de submissão, os autores são obrigados a verificar a conformidade da submissão em relação a todos os itens listados a seguir. As submissões que não estiverem de acordo com as normas serão devolvidas aos autores.

A contribuição deve ser original e inédita, e não está sendo avaliada para publicação por outra instituição (revistas, congressos e afins); caso contrário, deve-se justificar como nota de rodapé no trabalho.

O arquivo da submissão está em formato Microsoft Word. A página deve estar com formato A4, orientação em retrato e com as seguintes margens: superior e esquerda: 3 cm, e inferior e direita: 2cm

O texto segue os padrões de estilo e requisitos bibliográficos descritos nos templates para o artigo e para o relato de experiência (ver Anexo 1 e 2).

DIRETRIZES PARA AUTORES

A ASPROLF não cobra taxas de processamento, submissão e publicação dos trabalhos.

1. A publicação é pontual.
2. Serão aceitos Artigos e relatos de Experiência que cumpram as normas propostas nos templates:
3. Os trabalhos deverão ser submetidos através do seguinte endereço: submissao@asprolf.org
4. O processo de submissão até a aprovação do trabalho pode ser observado no **Quadro 1** abaixo.

Quadro 1 – Quadro descritivo com as etapas e períodos durante o processo de submissão dos trabalhos.

Etapas	Períodos
Publicação da Chamada de Trabalhos .	A partir de 01/10/2020
Socialização dos <i>templates</i> (artigo e relato de experiência), disponível no sítio eletrônico da ASPROLF.	A partir de 23/11/2020
Submissão de trabalhos.	De 01/10/2020 a 15/01/2021

Avaliação de trabalhos pelo comitê científico-artístico.	De 16/10/2020 a 16/02/2021
Divulgação da lista de Trabalhos Aceitos (via comunicação eletrônica).	Até 28/02/2021
Envio da Versão Parcial dos textos completos pelo(a)s autore(a)s, para realização dos ajustes.	De 01/03/2021 a 15/03/2021
Divulgação da lista final dos Trabalhos Aprovados para a composição do livro.	Até 31/03/2021

Fonte: ASPROLF (2020)

POLÍTICA PADRÃO DE SEÇÃO

Artigos e Relatos de Experiência

DECLARAÇÃO DE DIREITO AUTORAL

Declaro que o trabalho apresentado é original, não tendo sido submetido à publicação em qualquer outro periódico nacional ou internacional, quer seja em parte ou em sua totalidade. Assim, concordo que os direitos autorais a ele referentes se tornem propriedade exclusiva da ASPROLF, sendo vedada qualquer reprodução total ou parcial, em qualquer outra parte ou meio de divulgação impresso ou eletrônico, sem ser citada a fonte. Declaro, ainda, estar ciente de que a não observância deste compromisso submeterá o infrator a sanções e penas previstas na Lei de Proteção de Direitos Autorais (Nº 9.610, de 19/02/1998).

Política de Privacidade

Os nomes e endereços informados nesta revista serão usados exclusivamente para os serviços prestados por esta publicação, não sendo disponibilizados para outras finalidades ou a terceiros.

ANEXO 1 - TEMPLATE PARA O ARTIGO

TÍTULO DO ARTIGO EM PORTUGUÊS, CAIXA ALTA, NEGRITO, FONTE TIMES NEW ROMAN, TAMANHO 14; CENTRALIZADO, ESPAÇO SIMPLES, ESTILO NORMAL
(máximo 15 palavras com até 100 caracteres)

Autor 1¹

Autor 2²

Autor 3³

Autor 4⁴

RESUMO

O resumo deve ressaltar a temática, o objetivo, o método, os resultados e as conclusões do documento. O resumo deve ser composto de uma sequência de frases concisas, afirmativas e não de enumeração de tópicos. Recomenda-se o uso de parágrafo único. A primeira frase deve ser significativa, explicando o tema principal do documento. A seguir, deve-se indicar a informação sobre a categoria do tratamento (memória, estudo de caso, análise da situação etc.). Deve-se usar o verbo na voz ativa e na terceira pessoa do singular. Deve conter de 100 a 250 palavras. Deverá estar em língua portuguesa, fonte times new roman, tamanho 12, justificado, espaçamento entre linhas simples.

PALAVRAS-CHAVE: Orienta-se a não repetir palavras do título. Apresentar no mínimo três e no máximo cinco palavras-chave escritas em letras minúsculas, separadas por ponto (.) e finalizadas também por ponto.

INTRODUÇÃO

Os Artigos deverão ter no mínimo dez e no máximo quinze páginas, incluindo tabelas, e figuras.

Na submissão, o relato escrito deve estar no formato Word.

A introdução deve apresentar uma contextualização, explicitando o que trata o artigo, apresentando de forma clara os objetivos da investigação.

¹ Informações profissionais do Autor 1 – Email: xxx@xxxx.

² Informações profissionais do Autor 2 – Email: xxx@xxxx.

³ Informações profissionais do Autor 3 – Email: xxx@xxxx.

⁴ Informações profissionais do Autor 4 – Email: xxx@xxxx.

Os títulos das seções devem estar em fonte Times New Roman – tamanho 12 - Espaçamento antes 24 pts, depois 12 pts, negrito).

CORPO DO TEXTO

A fonte do texto deve ter tamanho 12. Os parágrafos devem estar com 1,5 linhas e espaçamento 0 antes e 6pts depois. Parágrafos com alinhamento justificado.

TÍTULO DA SEÇÃO

O artigo deve ser estruturado em quantas seções forem necessárias, desde que não ultrapasse o limite de páginas definido para o relato de experiência. Deve apresentar a problematização da proposta dialogando como o referencial (caso necessário); descrição do percurso, como métodos e análises, e resultados da investigação; no que resultou a experiência; descobertas, possibilidades, dificuldades e recomendações caso necessário.

Figura 1 - Título do quadro em fonte Times New Roman tamanho 11, alinhado à esquerda



Fonte: PAEE (2016). (A fonte das figuras deve ter fonte Times New Roman tamanho 10, alinhado à esquerda)

Quadro 1 – Título do quadro em fonte Times New Roman tamanho 11, alinhado à esquerda

Informação1	Informação2
Dado1	Dado2
Dado3	Dado4

Fonte: XXX (2020). (A fonte das figuras deve ter fonte Times New Roman tamanho 10, alinhado à esquerda)

As citações com menos de três linhas devem ser incorporadas ao texto, entre aspas. Citação com mais de três linhas deve ser apresentada em parágrafo separado, com espaçamento simples, fonte tamanho 10 e com recuo de 4cm da margem esquerda do texto e sem aspas.

Quando o(s) nome(s) do(s) autor(es), instituição(ões) responsável(eis) estiver(em) incluído(s) na sentença, indica-se a data, entre parênteses, acrescida da(s) página(s), se a citação for direta.

Por exemplo:

Exemplo 1: Em Teatro Aberto (1963) relata-se a emergência do teatro do absurdo.

Exemplo 2: Segundo Moraes (1955, p. 32) assinala “[...] a presença de concreções de bauxita no Rio Cricon”.

As notas de rodapé devem ser explicativas, não sendo permitidas notas de rodapé que apresentam apenas a referência. Estas devem estar listadas ao final do texto, no item Referências.

Não devem ser utilizadas as expressões op.cit; ibid; id; idem; ibdem.

Utilizar processador de texto Word for Windows ou compatível, em formato A4.

Os autores citados de forma direta ou indireta, por paráfrase, devem obrigatoriamente constar nas referências do texto.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apresentar as considerações do artigo proposto, expondo o(s) impacto(s) social(is) da investigação desenvolvida.

REFERÊNCIAS

Devem ser apresentadas em ordem alfabética, espaçamento simples, entre linhas, e espaçamento duplo, depois de cada referência. Seguir as Normas de Referência da ABNT 6023:2018.

(Fonte: Times new roman, tamanho 12, alinhado à esquerda, com espaçamento simples e separadas entre si por espaço duplo)

ALMOULOU, A S. **Fundamentos da didática da matemática**. Curitiba: Editora da UFPR, 2007. p. 21-54.

BROUSSEAU, G. **Introdução ao estudo da teoria das situações didáticas**: conteúdos e métodos de ensino. Tradução de Camila Bogéa. São Paulo: Editora Ática, 2008.

BROUSSEAU, G. **Theory of Didactical Situations in Mathematics**: didactique des mathématiques (1970-1990). Edited and translated by Nicolas Balacheff, Martin Cooper, Rosamund Sutherland and Virginia Warfield. Kluwer Academic Publishers. 2002. 304p.

D'AMORE, B. **Epistemologia e didática da Matemática**. Tradução: Maria Cristina Bonomi Barufi. São Paulo: Escrituras Editoras, 2005. Coleção Ensaio Transversais.

PARRA, Cecília. SAIZ, Irma. et al. (Orgs.). **Didática da Matemática**: reflexões psicopedagógicas. Tradução de Juan Acuña Llorens. Porto Alegre: Artmed, 1996.

ANEXO 2 - TEMPLATE PARA O RELATO DE EXPERIÊNCIA

TÍTULO DO RELATO EM PORTUGUÊS, CAIXA ALTA, NEGRITO, FONTE TIMES NEW ROMAN, TAMANHO 14; CENTRALIZADO, ESPAÇO SIMPLES, ESTILO NORMAL
(máximo 15 palavras com até 100 caracteres)

Autor 1⁵

Autor 2⁶

Autor 3⁷

Autor 4⁸

RESUMO

O resumo deve ressaltar a temática, o objetivo, o método, os resultados e as conclusões do documento. O resumo deve ser composto de uma sequência de frases concisas, afirmativas e não de enumeração de tópicos. Recomenda-se o uso de parágrafo único. A primeira frase deve ser significativa, explicando o tema principal do documento. A seguir, deve-se indicar a informação sobre a categoria do tratamento (memória, estudo de caso, análise da situação etc.). Deve-se usar o verbo na voz ativa e na terceira pessoa do singular. Deve conter de 100 a 250 palavras. Deverá estar em língua portuguesa, fonte times new roman, tamanho 12, justificado, espaçamento entre linhas simples.

PALAVRAS-CHAVE: Orienta-se a não repetir palavras do título. Apresentar no mínimo três e no máximo cinco palavras-chave escritas em letras minúsculas, separadas por ponto (.) e finalizadas também por ponto.

INTRODUÇÃO

Os Relatos de experiência deverão ter no mínimo cinco e no máximo dez páginas, incluindo tabelas, e figuras. Na submissão, o relato escrito deve estar no formato Word.

⁵ Informações profissionais do Autor 1 – Email: xxx@xxxx.

⁶ Informações profissionais do Autor 2 – Email: xxx@xxxx.

⁷ Informações profissionais do Autor 3 – Email: xxx@xxxx.

⁸ Informações profissionais do Autor 4 – Email: xxx@xxxx.

A introdução deve apresentar uma contextualização da experiência vivenciada, explicitando o que trata o relato, apresentando de forma clara os objetivos da experiência.

Descrever como a experiência foi vivenciada: local; sujeitos envolvidos; período; procedimentos desenvolvidos na experiência.

Os títulos das seções devem estar em fonte Times New Roman – tamanho 12 - Espaçamento antes 24 pts, depois 12 pts, negrito).

CORPO DO TEXTO

A fonte do texto deve ter tamanho 12. Os parágrafos devem estar com 1,5 linhas e espaçamento 0 antes e 6pts depois. Parágrafos com alinhamento justificado.

TÍTULO DA SEÇÃO

O relato deve ser estruturado em quantas seções forem necessárias, desde que não ultrapasse o limite de páginas definido para o relato de experiência. Deve apresentar a interface entre a expectativa e o vivido; descrição do que foi observado na experiência; no que resultou a experiência; descobertas, facilidades, dificuldades e recomendações caso necessário. Problematização da experiência vivida dialogando com referencial quando necessário.

Figura 2 - Título do quadro em fonte Times New Roman tamanho 11, alinhado à esquerda



Fonte: PAEE (2016). (A fonte das figuras deve ter fonte Times New Roman tamanho 10, alinhado à esquerda)

Quadro 1 – Título do quadro em fonte Times New Roman tamanho 11, alinhado à esquerda

Informação1	Informação2
Dado1	Dado2
Dado3	Dado4

Fonte: XXX (2020). (A fonte das figuras deve ter fonte Times New Roman tamanho 10, alinhado à esquerda)

As citações com menos de três linhas devem ser incorporadas ao texto, entre aspas. Citação com mais de três linhas deve ser apresentada em parágrafo separado, com espaçamento simples, fonte tamanho 10 e com recuo de 4cm da margem esquerda do texto e sem aspas.

Quando o(s) nome(s) do(s) autor(es), instituição(ões) responsável(eis) estiver(em) incluído(s) na sentença, indica-se a data, entre parênteses, acrescida da(s) página(s), se a citação for direta.

Por exemplo:

Exemplo 1: Em Teatro Aberto (1963) relata-se a emergência do teatro do absurdo.

Exemplo 2: Segundo Morais (1955, p. 32) assinala “[...] a presença de concreções de bauxita no Rio Cricon”.

As notas de rodapé devem ser explicativas, não sendo permitidas notas de rodapé que apresentam apenas a referência. Estas devem estar listadas ao final do texto, no item Referências.

Não devem ser utilizadas as expressões op.cit; ibid; id; idem; ibidem.

Utilizar processador de texto Word for Windows ou compatível, em formato A4.

Os autores citados de forma direta ou indireta, por paráfrase, devem obrigatoriamente constar nas Referências do texto.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apresentar as considerações do relato exposto, apresentando o impacto social da experiência desenvolvida.

REFERÊNCIAS

Devem ser apresentadas em ordem alfabética, espaçamento simples entre linhas e espaçamento 12pt, depois de cada referência. Seguir as Normas de Referência da ABNT 6023:2018.

(Fonte: Times new roman, tamanho 12, alinhado à esquerda, com espaçamento simples e separadas entre si por espaço duplo)

ALMOULOU, A S. **Fundamentos da didática da matemática**. Curitiba: Editora da UFPR, 2007. p. 21-54.

BROUSSEAU, G. **Introdução ao estudo da teoria das situações didáticas**: conteúdos e métodos de ensino. Tradução de Camila Bogéa. São Paulo: Editora Ática, 2008.

BROUSSEAU, G. **Theory of Didactical Situations in Mathematics**: didactique des mathématiques (1970-1990). Edited and translated by Nicolas Balacheff, Martin Cooper, Rosamund Sutherland and Virginia Warfield. Kluwer Academic Publishers. 2002. 304p.

D'AMORE, B. **Epistemologia e didática da Matemática**. Tradução: Maria Cristina Bonomi Barufi. São Paulo: Escrituras Editoras, 2005. Coleção Ensaio Transversais.

PARRA, Cecília. SAIZ, Irma. et al. (Orgs.). **Didática da Matemática**: reflexões psicopedagógicas. Tradução de Juan Acuña Llorens. Porto Alegre: Artmed, 1996.